



PROJET ASSOCIATIF

Khoreïa Danse

Suivant l'article 2 des statuts de l'Association, Khoreïa Danse a pour objet la pratique de la danse sous les formes suivantes : classique, claquettes, jazz, aérobic, danse de salon, hip hop ou sous toute forme que les adhérents souhaiteraient pratiquer. Elle peut être amenée à promouvoir la danse par des spectacles, concours, animations par l'intermédiaire d'une compagnie de ballet et de cours de danse.

Principes fondamentaux

- 1 – Un enseignement chorégraphique et culturel soucieux de la diversité des publics et des parcours.
- 2 – L'élargissement du public concerné par l'enseignement de la danse
- 3 – Le principe de transversalité
- 4 – Le développement des liens entre chaque acteur de l'association

Pour réaliser ces objectifs, Khoreïa Danse s'appuie sur un Conseil d'Administration et fait appel à des professeurs dont les compétences doivent être avérées dans des différents domaines d'intervention et techniques :

- ✓ Responsabilités
 - L'enseignant est placé sous l'autorité directe du comité directeur
 - Il est chargé de l'organisation pratique et matérielle de ses cours.
 - Il veille à la sécurité des biens et des personnes dans le cadre des activités dont il a la charge.
 - Il organise l'accompagnement des adhérents pour les déplacements, en accord avec un membre du comité directeur qui est responsable du déplacement.
 - En principe, il n'a pas de responsabilité d'encadrement d'autres salariées, sauf occasionnellement sur décision du comité directeur de l'association.
 - Il ne peut exécuter de dépenses qu'après autorisation du trésorier.
- ✓ Autonomie, initiative
 - Le professeur de danse rédige un programme annuel d'intervention pédagogique, validé par le comité directeur.
 - Il élabore le contenu technique du spectacle de fin d'année et le propose au comité directeur pour validation.
 - Il fait le choix des costumes en respectant un cadre défini par le comité directeur.
 - La programmation des cours et les contenus sont prédéfinis par le comité directeur. Le professeur de danse est amené à les adapter en fonction des publics et des situations dans lesquelles il intervient.
 - Le contrôle de la réalisation de ceux-ci s'effectue à posteriori.
 - Il rend compte par oral de l'état d'avancement de ses activités au présidente et aux membres du comité directeur.

- Il doit remonter auprès du président toute information visant à améliorer l'activité.
- ✓ Connaissances, technicité
 - Maîtrise de différentes techniques et divers domaines d'intervention :
 - Les techniques de la danse jazz, classique ...
 - Les connaissances approfondies des activités où le professeur intervient
 - Les tâches matérielles de préparation et de logistique
 - Aptitudes et connaissances en animation de groupe.
 - Connaissance des publics d'enfants, d'adolescents et d'adultes.
 - Capacité pédagogique à mettre en place, enseigner et animer les contenus techniques des activités en veillant à leur pertinence par rapport au public visé et à leur cohérence avec les attentes des adhérents et de l'association (membre du comité directeur).
 - Capacité d'adaptation à la diversité des publics.

1 Un enseignement chorégraphique et culturel soucieux de la diversité des publics et des parcours

- Les professeurs proposent un enseignement qui ne préjuge pas de l'avenir des élèves : spectateurs avertis, artistes amateurs, candidats à l'aventure professionnelle sans privilégier aucune de ces hypothèses.
- L'enseignement, l'organisation pédagogique et les actions menées doivent prendre en compte la réalité des besoins de l'association des danseurs et des adhérents.
- Cette ouverture permet de développer l'épanouissement de chacun par un enrichissement de la pratique en évitant une forme unique de gestuelle et de mode de fonctionnement.
- Par des moyens divers et variés, les enseignants doivent permettre à chacun de développer sa créativité. Si l'atelier chorégraphique est un moyen privilégié pour y parvenir, les cours doivent aussi donner cette possibilité.
- De plus, il est de sa responsabilité de porter une attention particulière à l'évolution morphologique et psychologique de l'élève. Cette vigilance induit le dépassement de la référence aux seuls critères relatifs à la perspective d'une pratique professionnelle de la danse.
- Chaque adhérent doit trouver au sein de Khoreïa Danse le plaisir de pratiquer l'activité qu'il a choisie, quelque soit son niveau et ses capacités.

2 L'élargissement du public concerné par l'enseignement de la danse

- Les enseignants s'efforcent de s'ouvrir à tous profils d'élèves. Cet élargissement implique une prise en compte accrue, dès leur inscription :
 - de leur âge
 - de leur diversité morphologique
 - de leur environnement culturel...
- L'ouverture à de nouveaux profils peut se traduire par l'organisation d'activités telles que :
 - des actions de découverte, de sensibilisation
 - la mise en place de cours pour amateurs débutants et confirmés
- la mise en place de stages, de rencontres, d'ateliers chorégraphiques. (cette liste n'est pas exhaustive)
- L'association établit chaque année un planning des cours pour les différentes disciplines proposées en fonction du nombre d'adhérents et des besoins. Ces

cours seront répartis entre les professeurs afin d'amener une plus grande diversité d'enseignement sur une même discipline.

3 Le principe de transversalité

- Le professeur travaille seul dans ses cours et en équipe afin d'assurer la réalisation du projet associatif.
- Le professeur de danse organise son programme d'intervention pédagogique en concertation avec les autres enseignants de l'association.
- Un temps de travail en commun est attribué à cet effet.
- L'échange et le dialogue au sein d'une équipe permet de renouveler les situations pédagogiques et vivifie l'enseignement, il favorise le croisement de leurs expériences et de leur réflexion.
- Cette organisation permet également de valoriser au mieux les qualités de chacun et de ce fait, d'éviter les risques d'une hiérarchisation construite sur des valeurs exclusives.
- Une présentation du travail des élèves et professeurs aux parents et aux extérieurs à l'association, ainsi que toute démonstration permet à l'ensemble des adhérents de participer à la vie de Khoréïa Danse et s'approprier le projet associatif.

4 Le développement des liens entre chaque acteur de l'association

- Dans le domaine relationnel et affectif, le danseur est amené à communiquer avec les autres, à prendre une place au sein d'un groupe, valorisé individuellement dans un projet global qui doit tenir compte de tous les éléments composant ce groupe.
- Ainsi dans le domaine moteur, il doit ressentir le plaisir d'être à l'aise dans son corps, de faire des progrès, d'entretenir ses acquis, de les faire partager au groupe...
- L'Association se propose d'enrichir cette ouverture dans le domaine culturel par des stages, des rencontres, des participations à toute manifestation susceptible d'apporter une expérience profitable en tant qu'acteur ou spectateur.