



Lexique Danse Jazz

La terminologie; un point délicat.....

La terminologie des pas de danse reste encore actuellement un point délicat, car elle peut changer selon les pays où l'on se trouve. Les divers types de pas ont des origines multiples ; certains sont issus d'un style défini, d'autres sont créés par des pédagogues et / ou chorégraphes et plusieurs naissent même dans de la rue. Il est nécessaire de s'y adapter et de considérer l'ensemble d'un regard objectif face à un souci de recherche et d'analyse. La terminologie qui en résulte ci-dessous a pour objet de déterminer les nombreux courants qui ont pu influencer la danse jazz à un moment donné ou à un autre de son histoire. Ces influences proviennent d'éléments typiquement culturels allant de la culture africaine à la tradition occidentale, et puisant en chemin des termes dérivant de la technique de la danse classique et des différents courants de la danse moderne.

DEFINITIONS DES PAS DE BASE:

BALL CHANGE : changement de pieds. Contretemps, de 1/2 pointe à pied plat.

CAKE WALK : petit jetés sur place 4^{ème} en dehors/devant en derrière

CAT WALK : marche du chat. Avancer en croisant les pieds (plié très bas) en accentuant la spirale du dos. Type West Side Story...cat walk.

CATCH STEP : changement de pieds, contretemps, de plat à plat.

CHASSES : un pied qui chasse l'autre.

FALL OVER THE LOG : piqué passé. (voir jump over the log).

HIP WALK : déhanchés latéral ou avant (latino).

JAZZ DRAG : idem que le cat walk mais en traînant le coup de pied. (drag = traîner). Toujours derrière le sens du mouvement.

JAZZ RUN : idem que jazz walk mais en courant.

JAZZ WALK : marche en accentuant les oppositions (du dos). Linéaire.

MOONWALK : marche avant qui va arrière (Michael Jackson).

MOONWALK : marche en piqué attitude-fondu en ralenti, inspiré du premier homme qui a marché sur la lune, « Walking on the moon » de Sting .

PIVOT STEP : un pas avant, pivot (twist) et un pas arrière.

PONEYS : petits sauts en 6^{ème} avec rebond (ouvre ferme)

STEP : pas..

TOUCH : pointer (toucher avec la pointe ou le 1/2 pointe du pied).

TWIST: Position typique jazz, c'est une 4^{ème}. Rotation du fémur dans l'articulation de la hanche: Deux possibilités: le bassin est le point fixe ou le fémur.

JAMBES:

FAN KICK : grand battement ou développé en rond de jambe en croisant devant (fan = éventail), peut se faire en dedans ou en dehors. Grand rond de jambe frontal.

FLICK KICK : développé battement.

FLICK : (tra. de "pichenette") développé enveloppé avec la dynamique d'une pichenette.

HITCH KICK : temps de flèche.

JAZZ SPLIT: grand écart Américain, écart en pliant le jambe arrière. (split = écarter).

KICK : grand battement tendu

CHUTES:

HIPFALL : chute au sol par le bassin. (hip - hanche)

HIP-FALL/-LIFT: retiré parallèle monter le bassin et tomber sur la jambe qui fait le retiré

JAZZ-SPLIT: Ecart américain, le genoux touche pas le sol avec début de cambré/chute

KNEE FALL : chute sur les genoux.

KNEE SLIDE : chute glissée sur les genoux. (slide = glisser)

SHOULDER FALL: tomber en arrière sur une épaule et glisser au sol (technique Graham).

ROLLS:

HEADROLL : rouler la tête.

HIPROLL : rotation au sol sur le bassin.

SHOULDERROLL : rouler les épaules.

ONDULATIONS:

DAUPHIN : Ondulation de la colonne vertébrale commençant par la tête vers l'avant (sur un plan sagittal).

KIVER : buste avant et arrière.

RIPPLE : ondulation commençant par le bassin (sur un plan sagittal). Aussi en se déplaçant ou saccadé avec résonance.

SHIMMIE : vibration des épaules, type "Brazil".

SHIVER : tout le corps tremble, frissonne, vibre.

SNAKE : Ondulation de la colonne vertébrale commençant par la tête sur le coté (sur un plan frontal)

WORM (vers de terre) : Ondulation commençant par la cage thoracique vers l'arrière (sur un plan sagittal).

TOURS - PIROUETTES:

BARREL TURN : pirouette - avion, les bras sont comme des hélices, buste penché en avant.

KNEE TURN : pirouette sur les genoux.

PENCIL TURN : pirouette - tournevis en 6ème ou 5ème serrée. (patineurs). En dehors ou parallèle.

SPINS : pirouette à travers le rythme. (Chenés) Les spins ne suivent pas la pulsation rythmique. Expl: la pulsation de la musique fait 1+2+3+4

La tête dans la pirouette accentue le 3 et le 4, dans un spin la rotation est plus rapide que la pulsation rythmique. Dans les déboulé idem; déboules 1+2+3+4 2 déboules en 4 temps, chaînés-spins (enchaîner) le danseur en fait 5 ou 6 en 4 temps

URNS : pirouette dans le rythme, suivant la pulsation.

TUTCH TUR : détourné / **PIVOT TURN** : pivot et tourne sur un pied

SAUTS:

BARREL JUMP : saut de chat (ou coupé jeté arrière,). Saut décalé.

COFFEE GRINDER : pirouette fouetté (Le fouetté est sauté). Déboulé avec jambe dessous pied

HOP : saut, temps levé

JUMP OVER THE LOG : ou aussi jump over the leg. Saut au dessus de la jambe, tendue ou pliée, révoltade. Il semble que ce pas, soit originaire des bûcherons du Mississippi ou des "Lumberjacks" , les bûcherons Canadiens. Le transport des arbres se faisant par les rivières les "bûcherons" s'amusaient à être debout sur les troncs, les faire rouler, y sauter de l'un à l'autre en changeant de jambe

SISSONNE ET CHUTE : Sissonne latéral terminée au sol en position croisée.

STAG LEAP: saut de biche. Jeté avec la jambe de devant pliée.

PAS COMBINES:

CAKE WALK : avancer en biais en faisant des développés, style sortie finale, Chorus Line. (Au temps de l'esclavage les blancs pour s'amuser organisaient des concours de danse pour les noirs, le meilleur gagnait un morceau de gâteau. Finalement la danse que les noirs exécutaient était une moquerie des bals donnés par des blancs où étaient au rendez vous : courbettes et raffinement superflu.

FUNKY CHICKEN : faire le poulet. Type charleston en battant les « ailes » avec les coudes

FUNKY FOR CONERS : bassin dans les quatre angles. (funky four corners, ou funky for coners).

FUNK : Style de danse en vogue depuis les années 80. Le mot est né d'un mélange de "fun" et de "skunk".

JAZZ SQUARE : Aussi jazz-box, tiroir, le carré; croise av D. pas sur le coté G. pas sur le coté D. croise G.

JAMES BROWN : jeu de talons rapide DR. et GCH.

MESS AROUND : rotation du bassin mais très relax et cool.

MASHED POTATOES : sorte de Charleston. Travail rapide avec les pieds comme si l'on écrasait des patates (J.Brown).

LIMBO : hinge en avançant avec un shimie. (danse de la Jamaïque).

PRIMITIVE SQUAT : avancer (petits soubresauts) en pliés 2nde (africain).

POP CORN : step flick. Pas de sortie (Chorus line).

SKATE : patineur

SUSY Q : pas croisé typique aux claquettes (époque du charleston 1920).

SHORTY GEORGE : pas boiteux ,1937 (pas du boiteux) pas avant en plié avec doigts qui montrent vers le sol (charleston).

TEXAS T : Contretemps et 2nde (ballroom West Side Story).

TRUCKING : petits temps levés en avançant avec l'index qui fait no-no ou qui pointe vers le sol ou vers le haut

TRENCHING : Marcher sur place avec le dos en courbé en avant avec les bras en opposition. Jeux des bûcherons du Mississippi et du Canada qui consistait a marcher sur le tronc d'un arbre dans l'eau en le faisant tourner.

PAS DIVERS: (vocabulaire dérivant d'autres techniques)

AD LIB : Contraction de AD Libitum: à volonté, au choix, continuer, improviser, rajouter (terminologie de musicien de jazz).

BOUNCE : rebond, rebondir

CONTRACT : contracter un muscle (souvent on parle d'une contraction abdominale)

CURVE (Cunningham) : faire une courbe en avant avec le dos, du sacrum aux cervicales, courbure vers l'interne du rachis, sans contraction

ARCH (Cunningham) : cambré du dos qui se fait dans la section dorsale (haute), projection du sternum.

DRAG : traîné du pied

DROP+RECOVER « SPLASH » : relâcher et reprendre dans la suspension (se reprendre, se stabiliser). début par la tête ou bassin) sagittal frontal

FALL : chute

FIGURE 8 : mouvement qui dessine un 8 , travail de bras (lasso vers le ciel et vers la terre), bassin (mambo), jambes (exemple: rond de jambes en dehors 1ère à 2nde fermé 1ère , puis idem arrière en dedans).

FREEZE : geler, stop, rester immobile

LAY OUT : développe à la 2nde avec le dos en « table-top »

LAY OUT : Position dans laquelle le bassin est en dehors de l'axe avec le dos plat (dans l'alignement du bassin (peut être fait à la 2nde , 4ème devant et arrière).

PITCH : jambe de terre tendue ou pliée, le buste plonge vers la terre pendant que la jambe libre monte en arabesque.

RELEASE : relâcher la contraction (mais rester tonique et non relâché).

SNAP : finger-snap claquer les doigts (origine Espagnole "picos").

SLIDE : glissé du pied

SPIRAL = TORSION : torsion de la colonne vertébrale, dans une succession du bassin à la tête ou vice versa

SWITCH : changer, changement, change!

SHIFT : déplacer, transférer

TABLE TOP : 2nde parallèle et dos penché en avant plat (comme une table)

TILT : développé à la 2nde avec le buste décalé sur le plan frontal par rapport à l'axe.

TRIPLETTES (Graham): déplacements en trois temps, et trois appuis successifs. (régulière dans le déplacement).

TOUCH TURN : détourné

HINGE (Horton) : alignement épaules bassin genoux dans un penché arrière en 2nde position parallèle

MESS-AROUND : grand rond de bassin