



## Lexique Danse Classique

### A:

**académique** : Qui imite sans originalité des règles et des modèles, de la tradition

**adage**: Enchaînements de mouvements lents. Vient du terme adagio, qui en musique indique un mouvement lent. Il désigne une suite de mouvements exécutés sur un rythme lent mais aussi la partie lente d'un pas de deux

**arabesque** : position sur une jambe, l'autre jambe étant tendue derrière et le corps gracieusement courbé.

**Assemblé** : l'assemblé est un saut qui part d'un pied et arrive sur deux. On part de la cinquième ou troisième position, on effectue un dégagé (en avant, de côté ou en arrière) et on saute. Pendant le saut les deux jambes se rejoignent à la verticale. On termine le saut sur un plié en cinquième.

**Assemblé soutenu** : à partir de la cinquième, dégager, piquer, ramener l'autre pied dessus et tourner, puis refermer en cinquième.

**Attitude** : l'attitude est une position où le danseur a une jambe pliée en l'air assez haut. L'attitude peut être devant, à la seconde (de côté) ou en arrière. On passe de l'attitude derrière à l'arabesque en tendant la jambe qui est en l'air.

### B:

**ballet** : composition chorégraphique interprétée par un ou plusieurs danseurs. C'est aussi le nom pris par certaines troupes de danseurs

**barre** : barre de bois souvent fixée au mur à laquelle se tiennent les danseurs pour contrôler leur équilibre pendant les exercices, le travail à la barre.

**battements** : L'action de battre de la jambe qui travaille qu'elle soit tendue ou pliée. Il existe une grande variété de battements.

**battement frappé** : Mouvement de frappe de la jambe qui travaille alternativement pliée et tendue. Il s'exécute dans la position "coupé" ou "sur cou-de-pied"

**battement tendu** : Mouvement dans lequel la jambe qui travaille brosse le sol jusqu'à l'extension complète du pied.

**Balancé** : changement de jambe d'appui par le balancement du corps de gauche à droite (ou de droite à gauche) ou d'avant en arrière (ou d'arrière en avant).

**Ballonné** : saut qui part de coupé derrière, on pose le pied de derrière en sautant tandis que la jambe de devant se tend puis revient en coupé lorsqu'on touche à nouveau le sol, ou (deuxième façon) on part de pointé derrière, pendant le saut on lance la jambe en avant et, en atterrissant, on replie la jambe en mouvement.

**Ballotté** : saut sur place d'un pied sur l'autre et d'avant en arrière, composé de battements alternativement développés.

**Basque (pas de)** : pas qui peut se faire en avant ou en arrière et qui permet de se déplacer. Il part de la cinquième ou troisième. On dégage le pied de devant ou de derrière (par exemple le pied droit) sur plié pour faire un quart de rond de jambe. On change alors le poids du corps pour passer sur le pied qui était dégagé (droit) en changeant de direction.

Puis on effectue un temps lié en passant par la première. On termine en fermant en cinquième.

**Basque (saut de)** : saut de la famille des jetés, déplacé et rotatif.

**Battement** : on part de la cinquième ou troisième position et on lance la jambe à l'avant, sur le côté ou à l'arrière. Le battement se termine par la cinquième position des jambes. À la différence du grand battement, le battement simple ou petit battement est plus léger, il ne monte pas aussi haut que le grand battement.

**Battement (grand)** : un battement peut s'effectuer en croix ; un grand battement consiste à lancer la jambe tendue à 90 degrés ou davantage. Un grand battement se termine par une cinquième ou troisième position des jambes.

**Batterie** : on appelle batterie les mouvements des jambes qui s'entrechoquent une ou plusieurs fois pendant que l'on est en l'air lors de sauts.

**Battu (pas)** :

**Biche (pas de)** : le pas de biche consiste à faire comme un pas chassé, mais de face et avec de l'élan.

**Bourrée (pas de)** : pas en trois temps qui permet un changement de pied simple avec un léger déplacement latéral. L'un des premiers appris à l'élève. Il en existe divers types : simple, dessous, dessus, dessus et dessous..

**Bourrée bateau (pas de)** : pas partant sur une jambe pliée, l'autre dégagee derrière en quatrième ouverte ; le pied de derrière pique derrière celui de devant, celui-ci pique en quatrième ouverte et le pied de derrière se pose à plat derrière le droit qui dégage en quatrième devant ouverte. On refait ensuite le mouvement à l'inverse, donnant ainsi une impression de balancement.

**Brisé** : le brisé consiste à lancer une jambe à 15 cm du sol (ex. : jambe droite) et à sauter avec l'autre jambe en croisant les 2 jambes en l'air (d'abord droite devant puis gauche devant en l'air) et en retombant en cinquième position comme au départ (droite derrière).

## **C:**

**chaussons** : chaussure de danse, plate en satin ou en coutil, à semelle de cuir léger.

**chorégraphie** : Art de composer les pas et les figures d'un ballet .

**chorégraphe** : Celui qui compose une chorégraphie.

**colophane** : Poudre élaborée à partir de la sève des sapins qui se met sous les semelles des chaussons et évite aux danseurs de glisser.

**corps de ballet** : Ensemble des danseurs formant une compagnie et accompagnent les danseurs étoiles.

**Cabriole** : on parle de cabriole dès lors qu'un temps levé est battu. Une jambe part en l'air, la deuxième la rejoint et la frappe avant de se reposer au sol.

**Changement de pied** : saut de la famille des soubresauts, qui part des 2 pieds et arrive sur 2. Pendant le saut on change le pied de devant.

**Chassé (pas)** : un pas chassé (ou simplement « chassé ») est souvent utilisé dans la danse classique ou moderne. C'est un pas simple qui peut aussi servir à prendre de l'élan (par exemple pour un grand jeté). On effectue un pas chassé (après un dégagé par exemple) en « chassant » le pied de devant grâce à l'autre pied, tout en avançant. Un pas chassé s'effectue en général en quatrième (c'est-à-dire vers l'avant) ou à la seconde.

**Cheval (pas de)** : le pas de cheval est un saut qui se déplace. On se place en attitude devant (jambe droite par exemple) et on saute en changeant de jambe. La jambe qui était au sol (gauche dans l'exemple) va alors en attitude devant. Et ainsi de suite.

**Contretemps** : il part en cinquième. Le pied de derrière coupe, la jambe de devant est la jambe de terre pour l'équilibre qui s'ensuit, la jambe montée en équilibre glisse le long de la

cuisse, et pose en seconde et devient la jambe de terre pour le deuxième équilibre. La jambe montée en équilibre ferme en cinquième devant.

**Coryphée** : quatrième échelon dans la hiérarchie du Ballet de l'Opéra de Paris.

**Coupé** : le coupé est l'action, à partir de la cinquième ou troisième, de plier les deux jambes, levant légèrement celle de derrière pour tendre la pointe derrière la cheville de la jambe de terre.

## **D:**

**demi-plié** : Position dans laquelle les genoux sont fléchis. Ils s'exécutent dans les cinq positions de pieds.

**demi-pointe** : Position intermédiaire entre pied plat et pointe. Position du pied soulevé sur les phalanges.

**Déboilé** : enchaînement de tours rapides passant par la première et la cinquième position sur demi-pointe.

**Dégagé** : un dégagé est l'action de tendre une jambe en pointant le pied.

**Demi-contretemps** : commence par un retiré à petite hauteur suivi d'un glissé en avant, comme dans un contretemps normal. La différence est qu'on ne change pas de jambe mais on utilise celle déjà devant (ou derrière si on fait un demi-contretemps en arrière) pour réaliser le contretemps.

**Demi-plié** : un demi-plié peut s'exécuter dans toute les positions ; il consiste à plier les jambes sans soulever les talons (le grand-plié consiste à descendre plus bas et à décoller les talons)

**Détourné** : rotation sur 2 pieds, en cinquième position, du côté de la jambe arrière.

**Développé** : mouvement consistant à tendre une jambe en partant d'un retiré et en passant par une attitude. Un développé peut se finir en arabesque (lorsque la jambe levée est derrière), en seconde position (lorsque celle-ci est sur le côté) ou en quatrième (quand elle est devant).

## **E:**

**écartée** : Position dans laquelle une jambe est dégagée en 2ème position et placée de demi-profil sur une diagonale

**empeigne** : Dessus du soulier.

**Écart (grand)** : le grand écart part d'un fendu puis on tend la jambe de devant pour arriver à une ligne droite au sol formée par les jambes (le grand écart peut être facial ou latéral c'est-à-dire en quatrième ou à la seconde).

**Échappé** : saut qui s'effectue en deux temps. Départ en cinquième position, on saute en gardant les jambes serrées (comme un soubresaut) puis en redescendant on les ouvre à la seconde ou en quatrième. Pour refermer il suffit de faire la démarche à l'envers et de changer le pied à l'arrivée. On peut l'utiliser comme un changement de pieds.

**Échappé battu** : on commence en cinquième ou troisième position, on saute et on atterrit en seconde position (plié), puis on saute encore un fois en introduisant une batterie (voir entrechat) et on finit en cinquième ou troisième.

**Emboîté** : emboîter est une manière de dire que les deux pointes sont tendues et serrées l'une contre l'autre.

**En-dedans** : se dit d'un tour.

**En-dehors** : se dit d'un tour. Le tour parti en quatrième, la jambe de devant devient la jambe de terre.

**Entrechat** : soubresaut ou changement de pied battu.

**Entrechat quatre** : est un pas de danse classique. Dans la méthode la plus classique, ce pas consiste, pour un départ en 3<sup>e</sup> position, pied droit devant, à sauter à la verticale, croisant le pied droit derrière, puis le faisant revenir devant. Tout cela s'enchaîne dans le même saut. Ainsi, deux battements composent ce pas de danse.

**Étoile** : premier échelon dans la hiérarchie du Ballet de l'Opéra de Paris.

## **F:**

**Flic-flac** : le flic-flac est un pas issu de la danse folklorique et de caractère, qui part d'un dégagé à la seconde, on ferme en cinquième (devant ou derrière) puis coupé, fermé en cinquième, jeté à la seconde, fermé en cinquième (devant si on avait fermé derrière la première fois, derrière dans l'autre cas), puis coupé. Si on ferme devant en premier le flic-flac est en-dehors, sinon il est en-dedans.

**Fondu** : pas se terminant comme un développé (une jambe tendue à une hauteur variable) mais qui doit se faire en partant les deux jambes pliées et en les tendant ensuite en une fois.

**Fouetté** : il y a différentes sortes de fouettés :

les fouettés en-dedans et en-dehors

les fouettés sautés

les fouettés sur pointes ou demi-pointes :

on pique sur la jambe droite (par exemple), on lève la jambe gauche devant et on tourne sur la pointe (demi-pointe) en laissant la jambe gauche tendue en l'air ; on finit donc en arabesque sur pointe (ou demi-pointe) sous forme de pirouette : on fait une pirouette puis on développe la jambe droite (ou gauche) devant et on plie la jambe de terre. La jambe en l'air fait un rond de jambe jusque de côté puis replie et refait une pirouette, et ainsi de suite. On peut faire des fouettés doubles, c'est-à-dire avec deux pirouettes entre le rond de jambe.

## **G:**

**Gargouillade** : c'est un saut de chat où l'on part du côté du pied de devant et où l'on change de pied. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Carmago était réputée pour ses « gargouillades ».

**Glissade** : au départ de la cinquième position, elle consiste en un dégagé, suivi d'un transfert de poids du corps sur la jambe qui a dégagé, l'autre refermant en cinquième. Le dégagé peut se faire en partant de devant ou de derrière - à la seconde ou en quatrième -, en fermant devant ou derrière. Il existe donc des glissages « dessus-dessus » (le pied de devant dégageant restant devant), « dessous-dessus » (le pied de derrière terminant devant), « dessous-dessous » (le pied de derrière dégageant restant derrière) et « dessus-dessous » (le pied de devant terminant derrière). Le mouvement se fait glissé comme l'indique son nom, et non sauté...

## **J:**

**Jeté** : le jeté est un saut commencé sur une jambe et fini sur l'autre (contrairement au «sissonne» commencée sur deux pieds et finie sur un, ou à l'«assemblé» commencé sur un pied et fini sur les deux). Il existe différentes formes de jetés.

**Jeté (grand)** : le grand jeté est un saut vers l'avant en faisant le grand écart. En prenant de l'élan (quelques pas chassés) on fait le grand écart, mais au milieu du saut.

### Justaucorps:

Un justaucorps est un maillot moulant pour la danse ou la gymnastique permettant de s'assurer que les mouvements sont correctement réalisés (port de bras, placement du dos), qui peut être de différentes couleurs et qui lui permet d'effectuer des mouvements précis et gracieux.

Souvent, la couleur du justaucorps est édictée par le professeur de danse, soit de façon uniforme pour tous les élèves de la même école, soit par niveau. Il existe des justaucorps de toutes formes.

Il ne faut pas confondre le justaucorps et l'académique, souvent porté pour la danse contemporaine, sorte de justaucorps allant jusqu'aux pieds avec une échancrure moins importante dans le dos pour le travail au sol.

En danse classique, la forme est plus proche du maillot de bain car il est porté, en général, avec un collant par-dessous.

Le justaucorps peut se porter avec un cache-cœur, sorte de gilet, pour éviter au danseur de se refroidir.

Lorsque le justaucorps supporte une jupette, il s'agit d'une tunique. Lorsqu'il porte un volant ou un voile long, il s'agit d'un tutu.

Autrefois réalisés en coton, la plupart des justaucorps actuels sont réalisés en élasthanne, matière répondant plus complètement à l'aisance des mouvements nécessaires dans la pratique de la danse.

**Jeté (pas de bourré)** : il part de la cinquième position. On dégage derrière, on détourne, on chasse en quatrième, le pied de derrière passe en fouetté devant, et prend la place du pied de terre en sautant. Le pas finit en arabesque, qui pose, et la couronne des bras descend en un cambré.

### M:

**Manège** : le manège est un parcours circulaire autour de la scène. Les pas peuvent être des tours piqués mais aussi des enchaînements de grands sauts et pas de liaisons (par exemple glissade - grand jeté). Les manèges peuvent se faire seul ou à plusieurs.

**Menée** : une menée est un enchaînement de pas effectués sur pointes. À partir de la cinquième position sur pointes, on avance du côté de la jambe de devant en pliant et tendant rapidement les jambes. C'est la jambe de derrière qui fait avancer en « poussant » celle de devant, ce qui donne cette impression de légèreté comme si on effleurait seulement le sol.

**milieu** : Reconstitution d'un pas de danse sans l'aide de la barre.

### N:

**notation** : Différentes méthodes de retranscription des chorégraphies, comme la notation de Benesh.

### P:

**Pas de deux** : moment au cours d'un ballet où deux danseurs exécutent un long duo.

**Piqué** : déplacement qui part d'une position pieds à plat pour arriver à une position sur pointes.

**Pirouette** : la pirouette consiste en un tour relevé qui, à partir d'une position sur les deux pieds, se fait sur un seul pied élevé sur demi-pointe ou sur pointes. On parle de pirouette lorsque la rotation est de 360 degrés.

**Plié** : mouvement d'échauffement qui s'effectue en pliant les jambes en-dehors.

**Plié (grand)** : action de plier les deux jambes en dehors jusqu'au sol.

### Pointes

Les **pointes** sont des chaussons de danse utilisés le plus souvent par les femmes dans le cadre de la pratique de la danse classique, à plateforme et semelles renforcées, permettant à la danseuse de se tenir sur le bout des orteils. L'extrémité est constituée de plusieurs couches de chanvre (le plus souvent) collées qui donnent au chausson son aspect particulier. Une paire de pointes peut être utilisée aussi bien par les femmes que par les hommes (même s'ils ne les utilisent jamais lors de ballet) et la paire de demi-pointes peut être utilisée par les hommes dans le domaine de la danse classique (une exception : il existe une version de La Fille mal gardée dans laquelle le garçon a une variation sur pointes).

Une paire de pointes aujourd'hui.

La paire de pointes apparaît au début du XIXe siècle, elle allonge la silhouette (elle fut créée pour donner l'impression de flotter) et sert à grandir la danseuse quand elle monte sur pointes.

Dans une compagnie de ballet, chaque danseuse possède sa propre réserve de pointes au théâtre ou dans de grands sacs si elle part en tournée. Elle en use à peu près 10 paires par mois si elle est danseur étoile et quelquefois deux ou trois dans le seul ballet du Lac des cygnes...

Seul le professeur de danse peut juger si la danseuse est capable de monter sur pointes, c'est-à-dire de se soulever sur la pointe des pieds sans demander trop d'efforts à ses hanches, à ses genoux et à ses chevilles.

Monter trop tôt sur pointes, ou essayer chez soi, peut provoquer des lésions.

Utiliser des pointes abîme de toutes façons les pieds, et les danseuses les ont la plupart du temps en très mauvais état.

**Port de bras** : le port de bras est, comme l'indique son nom, un porté, c'est-à-dire qu'on soutient l'action des bras et qu'on reste dans la position où on est pour les déplacer harmonieusement.

**Porté poisson** : la danseuse portée a la jambe de devant en retiré et la jambe de derrière en arabesque.

**Position** : placements des pieds des danseurs (première, seconde, troisième, quatrième, cinquième)

Premier danseur : deuxième échelon dans la hiérarchie du Ballet de l'Opéra de Paris.

**pantomime** : Art de s'exprimer par les gestes et les expressions du visage.

**pas couru** : Série de petits pas servant à parcourir et à s'élancer dans un grand saut.

**pas de bourrée** : Issu des danses du centre de la France. Il existe différents pas de bourrée. Le pas de bourrée "classique", composé de trois pas successifs, est très employé dans la danse académique.

**pas de chat** : saut qui évoque les mouvements d'un chat.

**pas de quatre** : Séquence dansée par quatre danseurs.

**R:**

**Retiré** : placement du pied au genou ou à la cheville avec la jambe pliée en-dehors.

**Relevé** : montée sur demi-pointes ou pointes. Il existe des relevés sur 2 pieds ou sur 1 pied.

**Révère** : dégagé plié devant ou sur le côté avec port de bras à la seconde. Pas de salut. Il existe bien d'autres révérences.

**Rond de jambe** : le rond de jambe (ou rond-de-jambe) à terre part d'une position fixe, les 2 pieds au sol, puis il suffit de pointer devant soi et de « dessiner » un demi-cercle vers l'extérieur en passant bien par une seconde en arrière. En l'air, soit on fait pareil qu'au sol en levant la jambe, soit on développe la seconde puis on fait des cercles (plutôt aplatis) avec la jambe, dans un sens ou dans l'autre.



**S:**

**Saut de basque** : saut de la famille des jetés, déplacé et rotatif.

**Saut de biche** : saut comme le Commentaire (O)