



Corinne LE MARQUAND. Professeur de danse Option JAZZ.

Avant toute chose, je suis convaincue que l'on enseigne « ce que l'on est... », sur l'instant, selon sa vie propre et son évolution personnelle, avec ses qualités comme ses défauts, ses envies, son instinct.

Après vingt ans d'enseignement, et grâce aux formations pluridisciplinaires que j'ai choisi de suivre en jazz, moderne, contemporain, classique, gymnastique harmonique et rythmique ; mélange de mouvements dansés et gymniques, élaborés avec la collaboration d'un kinésithérapeute (méthode IRENE POPARD) ainsi que la gymnastique rythmique et sportive, je sais surtout ce vers quoi, je ne veux pas aller. Mon but n'est pas de me disperser mais de me servir de la richesse apportée par le mélange de ces différentes techniques de danse, au profit de ce que j'ai choisi d'enseigner : le modern-jazz et le classique. Je reste également ouverte à l'apport de toute autre discipline artistique dès lors qu'elle est au service de la danse.

Néanmoins, afin de pouvoir transmettre, il faut adapter son cours, bien évidemment, à la tranche d'âge des danseurs et à leur niveau de danse. Il faut surtout un cadre, une structure bien définie à l'intérieur desquels chaque personne va pouvoir évoluer.

Quatre points fondamentaux structurent ma vision de l'enseignement :

- Exigence sur la rigueur technique des disciplines que j'enseigne, sur la propreté du geste et sur le fait que le mouvement doit être de qualité.
- Transmettre au plus juste une technique de danse codifiée
- Donner l'envie d'améliorer sa performance technique personnelle afin de toujours progresser, mais surtout, qu'une fois ces éléments techniques acquis, ils deviennent une aide au travail de l'émotion.
- Amener un travail sur les émotions, que les mouvements bien réalisés techniquement puissent également exprimer des sentiments.

A l'inverse du « formatage », essayer de faire ressortir les personnalités propres des danseuses, et les amener à « OSER » sans peur du ridicule ou du jugement, afin de s'étonner soi-même.

Création et créativité sous forme d'atelier ponctuel :

Le danseur cherche à combiner ces propres mouvements afin d'aboutir à sa propre création, afin qu'il ne se contente pas d'être récepteur mais également générateur de la création commune et qu'après un certain temps, il puisse acquérir une certaine autonomie.

Ambiance des cours :

Il est primordial qu'au-delà d'un travail personnel sur le progrès de la technique de danse, l'esprit de groupe demeure. On danse en groupe, avec les autres et non seul au sein d'un groupe.

Le cours est un lieu où tout le monde, est non seulement à sa place, mais où chaque individu est important. On se regroupe autour de projets de danse, qui grâce à la mise en commun des personnalités et des compétences y compris les soi disantes faiblesses de chacun, vont pouvoir aboutir à une expérience unique... et à chaque fois renouvelée. Pour moi le cours de danse doit être un lieu d'échange et de partage où les envies et besoins des danseurs sont pris en compte, où l'on sait que l'on va passer un bon moment, tout en cherchant à surmonter ses difficultés, à progresser, à se découvrir, et ce dans le respect.

Mon projet pédagogique est une ligne de conduite générale sur ma manière d'enseigner la danse, mais il est également la réponse aux motivations qui m'ont poussée à choisir ce métier.

Certes il y a ma passion pour la danse, ce besoin de s'exprimer grâce au corps sans les mots, un besoin de vivre des émotions, le défi de réussir à discipliner son corps pour réussir à réaliser des difficultés techniques, de créer avec comme seul langage son propre corps mais surtout l'envie de transmettre, de partager et ce grâce à la danse.

Mon idéal ! Un cours de danse encadré où seule la rigueur technique de la danse est imposée, où le sens de l'effort, du travail bien fait, les progrès physiques et les défis surmontés sont sources d'épanouissement à partager ensuite avec la famille et les amis. N'oublions pas néanmoins un petit grain de folie à loger quelque part, mais aussi que beaucoup de choses peuvent devenir possibles !